CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Baroque music lecture-demonstrations at Concordia.

MONTREAL, March 16, 1979 -- Four prominent Montreal musicians will participate in a series of four lecture-demonstrations on baroque music this month and next at Concordia University.

Jean-Pierre Brunet, teacher of baroque violin at the Université de Montréal will look at "The Baroque Violin in History and Performance" on Monday, March 26.

"Some Reflections on the Musical Art of the Baroque Period" will be Réjean Poirier's topic on Monday, April 2. Poirier is a teacher of harpsichord and baroque music at the Université de Montréal and co-director of the Studio de musique ancienne de Montréal.

McGill University's Mary Cyr will look at "Articulation and Phrasing in Baroque String Playing" on Tuesday, April 3.

Bernard Lagacé, professor of organ at Concordia, will deal with "Problems of Ornamentation in Early Baroque Keyboard Music" on Friday, April 6.

All sessions will take place at 2 p.m. in the Vanier Library Auditorium on the Loyola campus, 7141 Sherbrooke St. West, and will be open to the general public at no charge.

For further information, call the music section of Concordia University's Faculty of Fine Arts at 482-0320, ext. 614.

-30-

Mark Gerson
Information Officer

COMMUNIQUÉ

CONCORDIA

1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Conférences sur la musique baroque et exécutions à Concordia

MONTRÉAL, le 16 mars 1979 -- Quatre éminents musiciens montréalais donneront une série de quatre conférences-exécutions sur la musique baroque à l'Université Concordia ce mois-ci et le mois prochain.

Le lundi 26 mars, Jean-Pierre Brunet, professeur de violon baroque à l'Université de Montréal traitera de l'histoire du violon baroque et de ses possibilités.

La semaine suivante, le 2 avril lundi, Réjean Poirier nous livrera quelques réflexions sur l'art de la musique durant l'ère baroque. Poirier enseigne le clavecin et la musique baroque à l'Université de Montréal et il est codirecteur du Studio de musique ancienne de Montréal.

Le mardi 3 avril, ce sera au tour de Mary Cyr, de l'Université McGill: elle parlera de l'articulation et la phrase dans la musique baroque pour cordes.

Finalement, le vendredi 6 avril, Bernard Lagacé, professeur d'orgue à Concordia, discutera des problèmes de l'ornementation au tout début de la musique baroque pour clavier.

Toutes les conférences auront lieu à l'auditorium de la bibliothèque Vanier, au campus Loyola, 7141 ouest, rue Sherbrooke. Le grand public est admis et l'entrée est libre.

Pour de plus amples renseignements, communiquer avec la section de musique de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia: 482-0320, poste 614.

- 30 -

Mark Gerson
Agent d'information